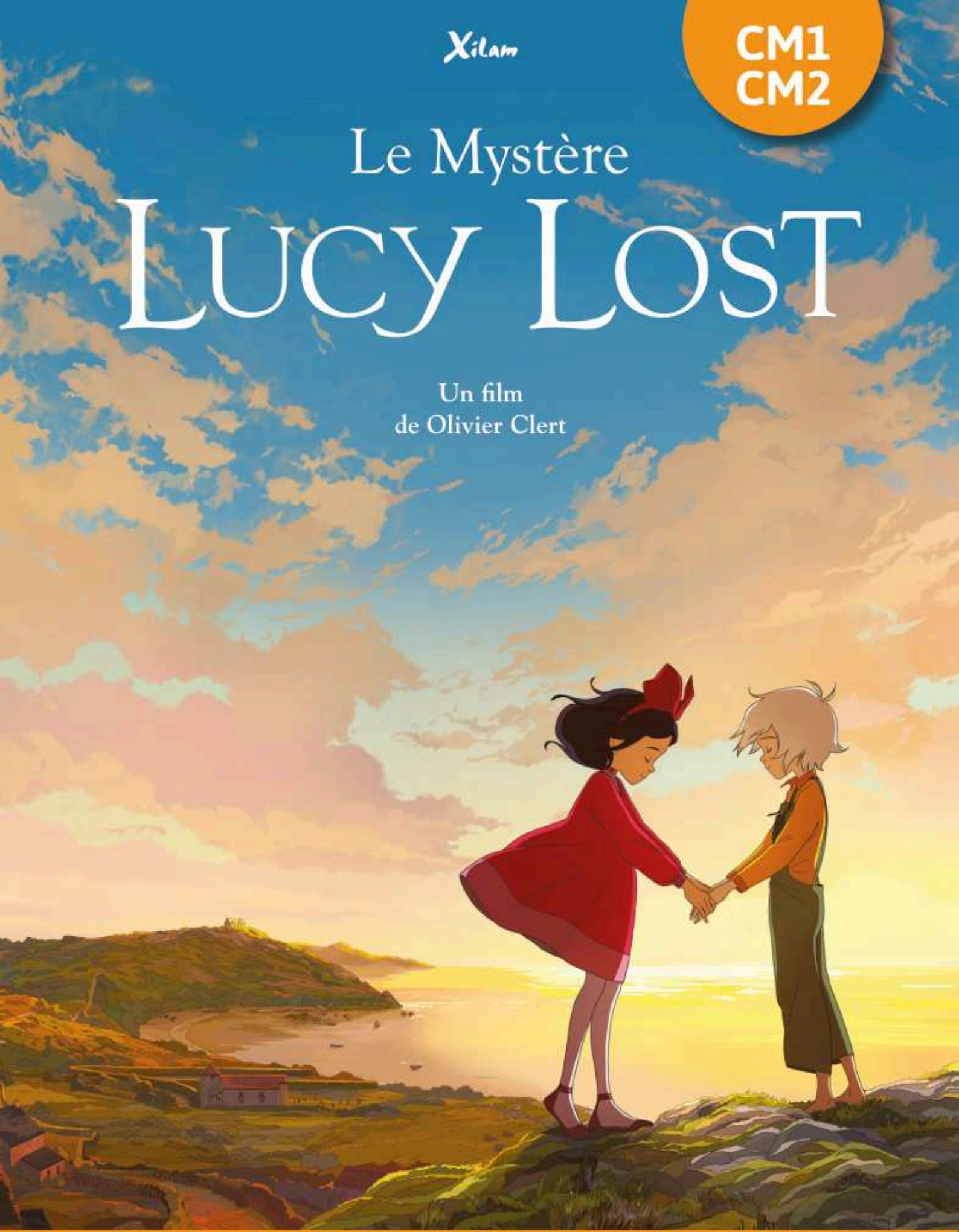
Xilam

CM1
CM2

Le Mystère Lucy Lost

Un film
de Olivier Clert



Le Pacte

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Gallimard Éducation

Comment organiser la sortie au cinéma

ORGANISER LA SORTIE

QUAND ?
En général, les salles de cinéma accueillent les classes pour des séances privées le matin. Il suffit d'en faire la demande au cinéma, qui vous indiquera si cela est possible et quand.

COMBIEN ?
Le tarif scolaire varie de 4 € à 7 € par élève selon le cinéma. La gratuité est souvent accordée à un certain nombre d'accompagnants en fonction du nombre d'enfants. Demandez un devis au cinéma pour valider le coût exact de la sortie.

COMMENT ?
Si vous avez l'habitude de vous rendre dans un cinéma, vous pouvez le contacter directement.
Si vous avez besoin d'aide, n'hésitez pas à envoyer un mail à :
distribution@le-pacte.com

AVANT LA SORTIE AU CINÉMA

Présentez le cadre de la séance, rappelez le comportement à adopter pendant une sortie scolaire et l'attention à porter au film. Le premier module est à réaliser avant la sortie au cinéma pour présenter les horizons d'attente.



APRÈS LA SORTIE AU CINÉMA

Juste après la séance, recueillez les impressions des élèves sur le film. Dans l'idéal, prévoyez de réaliser les modules 2, 3 et 4 rapidement après avoir vu *Le Mystère Lucy Lost*.

Un dossier pédagogique conçu et rédigé par Sophie Delsol, conseillère pédagogique, académie de Toulouse

Direction éditoriale : Charlotte Maurisson

Coordination de projet : Laura Pironnet

Édition : Marjorie Demaria

Conception graphique : Céline Julien

HISTOIRE ET ADAPTATION OLIVIER CLERT SCÉNARIO HÉLEN BLAKEMAN ET OLIVIER CLERT
PRODUIT PAR MARC DU PONTAVICE ET LUCIE BOLZE CRÉATIONS GRAPHIQUES JADE KHOO
JULIEN LE ROLLAND CAMILLE BOZEC MUSIQUE ORIGINALE ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN
AVEC LES VOIX DE CHARLIE ROSENZWEIG ZACK VALENTIN-DATTAS JESSICA MONCEAU
QUENTIN FAURE PRODUCTION EXÉCUTIVE CLAIRE DARRAS DIRECTION ARTISTIQUE JOYCE COLSON
LAYOUT POSING JULIETTE LAURENT DIRECTION DE L'ANIMATION CARLO TOSELLI MONTAGE IVY BUIRETTE
SOUND DESIGN MANUEL DROUGLAZET MIXAGE JÉRÔME WICIAK DIRECTION DE PRODUCTION
HÉLÈNE CICA SÉBASTIEN SEMO DIRECTION DE LA POSTPRODUCTION GUILLAUME VANTROYS
SUPERVISION MUSICALE ET PRODUCTION EXÉCUTIVE PIERRE-MARIE DRU UNE PRODUCTION XILAM FILMS
AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE LE PACTE CINE+ OCS EN ASSOCIATION AVEC
CINÉMAGE 19 ET CINÉVENTURE 10 AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION RÉUNION
ET EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
DISTRIBUTION FRANCE LE PACTE VENTES INTERNATIONALES GOODFELLAS ANIMATION

© 2026 – XILAM FILMS – XILAM ANIMATION

© Gallimard Éducation, 2026.

Sommaire

Introduction et présentation du dossier pédagogique 5
Olivier Clert & Marc du Pontavice : entretien croisé 6
Entretien avec Michael Morpurgo 7

MODULE 1
Avant d'aller voir le film 8

Fiche A L'affiche du film 9
Fiche B L'auteur à l'origine de l'histoire 10
Fiche C L'extrait du film 11

MODULE 2
Les lieux et l'époque 12

Fiche D Les personnages 13
Fiche E Des îles Scilly à New York 14
Fiche F Le contexte historique 15
Fiche G Les naufrages de paquebots 16

MODULE 3
Tolérance, solidarité et mémoire 18

Fiche H La question de la différence 19
Fiche I L'entraide, au-delà des frontières 20
Fiche J La mémoire retrouvée 21

MODULE 4
Art et émotions 22

Fiche K Les techniques d'animation 23
Fiche L La musique, vecteur d'émotions 24
Fiche M À la découverte du cristal Baschet 25

Ressources 26

Introduction

Le Mystère Lucy Lost est l'adaptation en film d'animation d'un roman de Michael Morpurgo. Il se déroule durant **la Première Guerre mondiale** et s'appuie sur un épisode historique méconnu mais déterminant pour la suite du conflit : le torpillage du paquebot britannique *Lusitania*.



Le film suit **le parcours mystérieux** de Lucy, recueillie par une famille dans une île de l'archipel britannique de Scilly. Nul ne sait d'où elle vient, ni pourquoi ses cheveux sont blancs. Cette caractéristique qui la rend si différente lui vaut d'être rejetée par une partie de la population de l'île. Le film illustre la tolérance ainsi que la difficulté à accepter ce qui nous est étranger.

Le film joue également sur **le fantastique** : Lucy a une amie américaine, Milly, que personne ne voit à part elle. Au fil de l'histoire, leur relation permet d'en découvrir un peu plus sur l'origine de l'une et de l'autre. Les souvenirs de Lucy, qui resurgissent progressivement comme les pièces d'un puzzle, permettent d'interpréter progressivement différents éléments du film.

Présentation du dossier pédagogique

Le dossier pédagogique se compose de **4 modules indépendants**. Chaque module détaille la trame en **3 à 4 séances**, les **objectifs d'apprentissage** en lien avec les programmes de cycle 3 et propose des **fiches d'activités** directement imprimables pour les élèves. Des **pistes de prolongements** sont suggérées et des ressources sont indiquées à la fin du dossier.

Le module 1 est conçu pour préparer le visionnage du film : il s'intéresse à l'affiche du film mais aussi à Michael Morpurgo, l'auteur du roman dont le film est l'adaptation. L'étude d'un extrait du film permet également d'éveiller la curiosité des élèves et de faire émerger les premières interrogations.

Le module 2 revient sur les éléments liés au contexte : les personnages et les liens qui les unissent, les lieux et quelques repères historiques.

Le module 3 aborde les valeurs morales qui jalonnent le film : la tolérance, l'entraide en temps de guerre, mais aussi la restauration de la mémoire de Lucy dans un contexte troublé par les tensions liées au conflit mondial.

Le module 4 propose un point de vue artistique. Il s'intéresse aux techniques d'animation mais aussi au rôle de la musique tout au long du film.



OLIVIER CLERT

Olivier Clert & Marc du Pontavice : entretien croisé



MARC DU PONTAVICE

« L'animation, c'est passionnant, mais c'est un énorme travail. »

Comment avez-vous travaillé l'adaptation, du roman au film ?

Marc du Pontavice (producteur) : Olivier est venu avec cette proposition incroyable : faire venir Milly dans le monde de Lucy. Le tout, en se concentrant sur le point de vue de Lucy. Pour que cela fonctionne, il fallait la rendre plus active, qu'elle ne soit plus muette, qu'elle ait quelqu'un à qui parler. Dans le livre, on est du point de vue des adultes, jamais de celui de Lucy.

Comment avez-vous trouvé le style visuel du film ?

M. P. : Les bases de l'univers visuel ont été posées par l'illustratrice Jade Khoo. Elle a commencé à mettre en place un univers qui n'était ni vraiment japonais, ni vraiment américain, mais autre chose de plus singulier et ça nous plaisait. Ensuite, Olivier a travaillé sur le design des personnages.

Olivier Clert (réalisateur) : On est partis sur un design de personnages un peu plus rond, plus stylisé, semi-réaliste. Il faut dire aussi qu'on a rajeuni les personnages par rapport au livre, et on a beaucoup développé l'imaginaire de Lucy.

Le film se déroule en grande partie sur les îles Scilly, cet archipel du sud de l'Angleterre. Comment avez-vous travaillé pour reconstituer ce décor, qui est aussi un personnage du film ?

M. P. : C'est un archipel d'une centaine d'îles, certaines très petites et assez mystérieuses.

O. C. : D'autant qu'il faut voyager pour aller d'une île à l'autre. Il y a aussi tout un folklore avec plein de légendes, notamment autour des naufrages. C'était important pour moi de comprendre tout ça, de me rendre sur place. Au début, on n'imaginait pas que les enfants pouvaient être pieds nus, par exemple, on les dessinait avec des chaussures. Et il y a la géographie des îles, les fortes amplitudes de marées, qui permettent à Lucy de traverser à cheval.

Tout cela crée une ambiance, qui passe aussi par le travail sur la couleur et la lumière, avec beaucoup de scènes d'aube ou de crépuscule...

O. C. : C'est quelque chose de très important pour moi. La lumière, c'est un super moyen de raconter une histoire, de dramatiser une scène, d'apporter des émotions.

Combien de personnes ont-elles travaillé sur la fabrication du film ?

M. P. : Plus de 500 personnes, dont 300 dessinateurs. L'animation, c'est passionnant, mais c'est un énorme travail.

La musique d'Anne-Sophie Versnaeyen contribue à l'onirisme de ces séquences. Elle est souvent assez mystérieuse, avec beaucoup de cordes et des chœurs.

M. P. : Elle a le talent d'associer des éléments très mélodiques et très étranges en même temps. Elle a aussi ajouté des instruments très surprenants, comme le cristal Baschet, qui est un instrument assez hallucinant et qui donne une sonorité, une étrangeté absolument sublimes.

Comment avez-vous trouvé les voix de vos personnages ?

O. C. : On a fait un casting. L'idée, c'était d'avoir de vraies voix d'enfants, parce qu'il y a des choses qu'un adulte ne peut pas fabriquer, une forme de naturel et d'innocence que l'on n'aurait pas pu retrouver autrement.

Propos recueillis dans le dossier de presse





Entretien avec Michael Morpurgo

Dans votre roman *Le Mystère de Lucy Lost*, le narrateur évoque l'histoire de Lucy à travers les souvenirs de sa grand-mère. Cette histoire trouve-t-elle son origine dans des récits personnels que vous avez recueillis ?

C'est un récit qui prend ses racines dans l'Histoire et dans un lieu précis, plus qu'une transmission de souvenirs. L'histoire du naufrage du *Lusitania*, au large de Kinsale dans l'Irlande du Sud, pendant la Première Guerre mondiale, m'a été racontée la première fois il y a 20 ans, lorsque j'étais en visite à Kinsale. J'ai découvert plus tard comment les sauveteurs ont ramé pour sauver tous ceux et toutes celles qu'ils ont pu, et comment ils ont trouvé un piano qui flottait au milieu de l'océan, avec une enfant étendue dessus, toujours en vie. Je connais bien les îles Scilly : j'ai visité l'île inhabitée de St Helen's, où se dresse toujours une maison en ruines, un lazaret où les passagers malades qui étaient contagieux étaient débarqués.



Votre autre roman *Le jour des baleines* se déroule aussi dans l'archipel des îles Scilly. Avez-vous un attachement particulier envers ce lieu et pour quelles raisons ?

Oui je suis très attaché à ces îles. Je suis moi-même un insulaire. Elles me fascinent. Pourquoi ? Parce que je vis sur une île ! Et parce que je connais l'isolement que l'on peut y ressentir et la facilité avec laquelle ces îles deviennent des petits mondes en soi.. La mer est leur voisine, leur protectrice – mais pas toujours.

Quelles sont les questions que vous avez voulu soulever dans votre roman et qui se retrouvent dans le film ?

Les principaux sujets abordés dans le livre et dans le film concernent les étrangers dans notre société, comment la suspicion nourrit la discrimination et la rancœur et comment l'amour peut surmonter la haine.

L'adaptation de votre roman aborde les relations entre les deux héroïnes sous un angle plutôt fantastique, que pensez-vous de cette approche ?

Au début, lorsque j'ai entendu comment l'histoire allait être racontée dans le film, j'étais inquiet que ça ne fonctionne pas, que ça ne soit pas plausible. Mais le film a été si bien réalisé que j'y ai tout de suite cru et j'ai trouvé que c'était une manière très puissante de raconter l'histoire. J'aurais aimé y penser moi-même !

Que pensez-vous de l'univers graphique et musical du film ? Dans quelle mesure correspond-il à votre imaginaire personnel ?

La musique peut parfois écraser un film. Dans le film *Le Mystère Lucy Lost*, elle joue le rôle d'une narratrice qui nous guide dans l'histoire avec douceur. Ce que j'ai adoré. Et une fois que je me suis habitué au style d'animation, j'ai trouvé qu'il s'accordait à merveille avec l'histoire. Il a été admirablement dessiné, avec beaucoup de sensibilité.



MODULE 1

Avant d'aller voir le film…

Le film *Le Mystère Lucy Lost* est l'adaptation d'un roman de Michael Morpurgo dont le titre français est *Le Mystère de Lucy Lost*. Préalablement au visionnage du film, ce module invite à trouver quelques informations à partir de l'affiche. La biographie de l'auteur est l'occasion pour les élèves de comprendre son parcours personnel. Enfin, l'extrait du film permet de susciter la curiosité et l'intérêt des élèves.



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Français
- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- Produire des écrits variés

Éducation aux médias et à l'information
- Rechercher, exploiter et organiser l'information (compétences info-documentaires)

DÉROULEMENT

TEMPS 1 | L'affiche du film — 30 min

- **Présenter l'affiche aux élèves et la fiche A.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, les élèves sont sollicités quant aux hypothèses sur le mystère évoqué dans le titre. Pour répondre à la question 4 : Visionner la vidéo « *Un jour une question* ». Projeter l'affiche du film.

Matériel
- VNI – Affiche projetée à l'écran.
- Fiche A individuelle.

TEMPS 2 | L'auteur à l'origine de l'histoire — 30 min

- **Rappel de la spécificité du film : l'adaptation d'un roman de Michael Morpurgo.**
- Faire lire individuellement aux élèves la partie *Biographie* dans le dossier thématique de Gallimard, la source (Cercle Gallimard de l'enseignement) devant être identifiable.
- Reprendre la lecture en classe à voix haute avec les élèves.
- Expliciter éventuellement le vocabulaire (*bourse, citadin, urbain, outre-manche…*).
- **Présenter la fiche B.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, les élèves devant argumenter leur réponse à partir du dossier fourni.

Matériel
- VNI - Dossier thématique en ligne projeté à l'écran.
- Partie « Biographie » imprimée individuellement avec la source identifiable.
- Fiche B individuelle.

TEMPS 3 | L'extrait du film — 40 min

- **Faire visionner** *l'extrait du film* **en expliquant qu'il faut être attentif pour répondre aux questions.**
- Projeter la fiche C pour lecture collective des questions.
- Proposer un nouveau visionnage.
- Phase de travail individuel sur la fiche C puis mise en commun, les élèves devant argumenter leurs réponses à partir de l'extrait.

Matériel
- VNI – Extrait du film projeté à l'écran puis fiche C.
- Fiche C individuelle.

Prolongements

- **Faire des recherches sur Internet :**
- Quels autres films Olivier Clert a-t-il réalisés ?
- Quels sont les autres films du studio d'animation Xilam ? *site Xilam*
- Quels sont les autres romans de Michael Morpurgo ? *site Gallimard Jeunesse* ou bibliothèque.

Prénom : ..... Date : .....

FICHE A

L'affiche du film

1 **Quel est le titre du film ?**

.....

.....

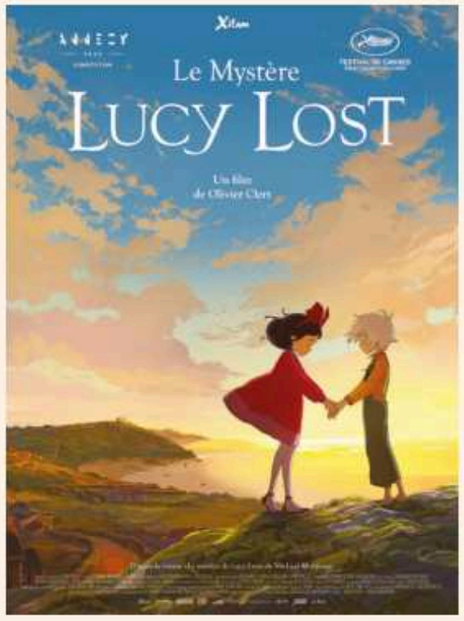
2 **Le réalisateur est la personne qui dirige la fabrication du film. Comment s'appelle-t-il ?**

.....

3 **Ce film est l'adaptation d'un roman. Quel est son titre ?**

.....

.....



4 **Qui est l'auteur du roman ?**

.....

5 **D'après toi, que signifient ces deux informations à côté du titre ?**



.....



.....

6 **Observe l'illustration de l'affiche. D'après toi, où se déroule l'histoire ?**

.....

.....

.....

.....

.....



Prénom : ..... Date : .....

FICHE B

L'auteur à l'origine de l'histoire



À partir de la *biographie* de Michael Morpurgo, rédige des phrases pour répondre aux questions suivantes. Tu trouveras toutes les réponses dans le texte.

1 **Dans quelle capitale Michael Morpurgo est-il né ? Cite le pays où elle se situe.**

.....

2 **Qu'aimait lire Michael Morpurgo lorsqu'il était jeune ?**

.....

.....

3 **Dans quel type d'endroit aime-t-il vivre au quotidien ?**

.....

.....

.....

4 **Quelles raisons donne Michael Morpurgo pour expliquer le fait qu'il aime écrire des livres pour enfants ?**



.....

.....

.....

.....

.....

5 **De quelle source est extrait ce document ? Que penses-tu de sa fiabilité ?**

.....

.....

.....



Prénom : ..... Date : .....

FICHE C

L'extrait du film

L'extrait donne quelques indices sur l'histoire. Après l'avoir regardé attentivement, réponds aux questions.



1 **À quel moment de la journée se déroule cette scène ?**

.....

.....

.....

.....

.....

2 **Dans quel type de paysage se déroule-t-elle ?**

.....

.....

.....

.....

.....



3 **Comment s'appelle la petite fille aux cheveux blancs ?**

.....

4 **Que s'est-il passé, d'après le garçon qui la rejoint ?**

.....

.....

5 **D'après toi, qui est l'homme qui les rejoint ?**

.....

.....

.....



6 **Comment s'appelle cette femme ? D'après toi, qui est-elle ?**

.....

.....

7 **Pourquoi doit-elle éteindre la lampe ?**

.....

.....

MODULE 2

Les lieux et l'époque

Ce module permet d'expliciter les spécificités des différents lieux dans lesquels se déroule l'histoire. Il aborde également le contexte historique : les étapes majeures de la Première Guerre mondiale et les progrès techniques du début du siècle.
Les personnages principaux sont également listés et le naufrage du *Lusitania* est mis en perspective avec celui du *Titanic*.



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Français
- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- Produire des écrits variés
- Découvrir des héroïnes, des héros

Histoire
- L'âge industriel en France au XIXe siècle (CM2)
- La France dans la Première Guerre mondiale (CM2)

Sciences et technologie
- Les objets techniques au cœur de la société

Éducation aux médias et à l'information
- Rechercher, exploiter l'information

DÉROULEMENT

TEMPS 1 | Les personnages — 30 min

- **Présenter la fiche D et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, argumentation des réponses à partir de l'histoire.

Matériel
- VNI – Fiche D projetée à l'écran.
- Fiche D individuelle.

TEMPS 2 | Les îles Scilly et New York — 30 min

- **Présenter la fiche E et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, argumentation des réponses à partir des éléments présents dans la fiche et des recherches faites avec les outils de recherche proposés.

Matériel
- VNI – Fiche E projetée à l'écran.
- Fiche E individuelle.
- Dictionnaire.
- Globe ou planisphère.

TEMPS 3 | Le contexte historique — 40 min

- **Présenter la fiche F et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.** Expliciter les mots qui peuvent poser problème (*motorisé…*).
- Phase de travail individuel puis mise en commun, argumentation des réponses à partir des éléments de la fiche.

Matériel
- VNI – Fiche F projetée à l'écran.
- Fiche F individuelle.

TEMPS 4 | Les naufrages de paquebots — 40 min

- **Présenter la fiche G et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.** Expliciter les mots qui peuvent poser problème (*transatlantique, inaugural…*).
- Phase de travail individuel puis mise en commun, argumentation des réponses à partir des éléments de la fiche.

Matériel
- VNI – Fiche G projetée à l'écran.
- Fiche G individuelle.

Prolongements

- **Français :** produire des écrits variés. Imagine la lettre que Lucy écrit à l'officier du sous-marin pour le remercier et lui raconter ce qui lui est arrivé.
- **EMI :** observer et commenter *l'affiche d'enrôlement dans l'armée américaine* puis visionner la *vidéo explicative*.

Prénom : ..... Date : .....

FICHE D

Les personnages

Plusieurs personnages apparaissent en lien avec l'aventure de Lucy au fil de l'histoire.

1 **Complète avec les noms des personnages :** Alfie, Lucy et Milly.





Quel est le lien entre Lucy et Milly ? .....

2 **Écris le numéro de l'image qui correspond à chaque personnage et réponds aux questions.**

1



Le père de Lucy Image n° : .....

De quel pays est originaire le père de Lucy ?

.....

Que lui est-il arrivé pendant la guerre ?

.....

2



L'officier du sous-marin Image n° : .....

De quel pays est originaire l'officier du sous-marin ?

.....

Pourquoi ce personnage est-il important dans l'histoire ?

.....

3 **Qui sont ces personnages ? Copie la bonne réponse sous chaque image.**
Les parents d'Alfie – Les enseignants de l'école



.....



.....

Prénom : ..... Date : .....

FICHE E

Les îles Scilly et New York

1 **L'île de St Helen's, où a été trouvée Lucy, est surnommée « l'île des âmes perdues » car les malades de la peste y étaient envoyés en quarantaine. Que signifie « être en quarantaine » ?**

.....

.....





2 **L'histoire se déroule dans l'archipel des îles Scilly, au sud de l'Angleterre. Qu'est-ce qu'un archipel ?**

.....

.....

3 **Milly et Lucy peuvent se comprendre alors qu' « un océan les sépare ». Quel est le nom de cet océan entre les États-Unis et l'Angleterre ?**



.....

4 **Lis les descriptions de chacun de ces lieux de New York qu'on voit dans le film et écris sous chaque image le nom qui lui correspond.**









.....

.....

.....

.....

Le métro aérien
Le premier métro de New York est un métro aérien à vapeur. Ces 4 lignes de métro sont finalement détruites car trop bruyantes.

Le pont de Brooklyn
Il mesure 1 825 mètres de long pour une hauteur de 84 mètres. Il est mis en service en 1883, le chantier de construction a duré 14 ans.

La statue de la Liberté
La statue est offerte en signe d'amitié par le peuple français aux Américains en 1886. Elle est réalisée par Auguste Bartholdi avec l'architecte Gustave Eiffel. Elle mesure 46 mètres et 93 mètres avec le socle. Elle pèse 225 tonnes. La statue est fabriquée en France puis transportée en 350 morceaux par bateau jusqu'à New York.

Les « water tanks »
Ces citernes à eau, installées sur les toits, apparaissent au milieu du XIXe siècle lorsque les immeubles de plus de 6 étages sont construits. Elles servent de réservoir d'eau pour les appartements, mais aussi en cas d'incendie. Il y en a actuellement plus de 10 000 !

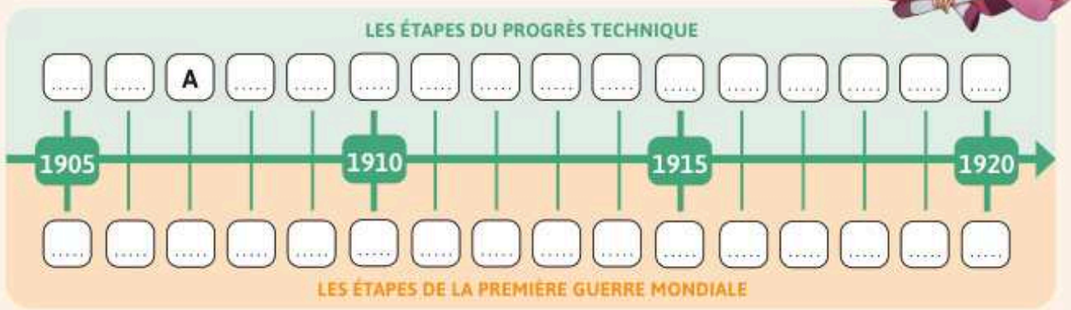
Prénom : ..... Date : .....

FICHE F

Le contexte historique



L'histoire de Lucy se déroule durant la Première Guerre mondiale, un conflit qui a opposé les pays de la **Triple Entente** (Grande-Bretagne, France et Russie) à ceux de la **Triple Alliance** (Allemagne, Autriche-Hongrie et Italie).
Place chaque date en gras sur la frise chronologique en copiant la lettre correspondante, comme dans l'exemple.
Au-dessus de la frise : les étapes du progrès technique
Au-dessous de la frise : les étapes de la Première Guerre mondiale



PROGRÈS TECHNIQUES

A	**Le paquebot transatlantique *Lusitania*** Ce paquebot a fait sa première traversée de Liverpool à New York en **septembre 1907**. Il pouvait atteindre la vitesse de 48 km/h et la traversée durait entre 4 et 5 jours.
B	**Ambulance motorisée** Au début de la guerre, les blessés sont transportés dans des ambulances tirées par des chevaux. En **octobre 1914**, le journal britannique *The Times* lance un appel aux dons. Ainsi en janvier de l'année suivante, plus de 1 000 ambulances motorisées sont en service.
C	**Les sous-marins U Boot** Le premier sous-marin (U-1) allemand a été livré en **décembre 1906**. Durant la guerre, 375 U Boots sont utilisés.
D	**Avion mitrailleur** En **janvier 1915**, le pilote d'avion Roland Garros met au point avec l'ingénieur Raymond Saulnier un système qui permet de tirer à la mitrailleuse à travers la rotation de l'hélice de l'avion.
E	**Traversée de la Manche en avion** Louis Blériot effectue la première traversée de la Manche en avion en **juillet 1909**. Le vol dure 37 minutes à 57 km/h.

ÉTAPES DE LA GUERRE

F	**Armistice** L'armistice signé met fin au combat le 11 **novembre 1918**. Il reconnaît la victoire des Alliés.
G	**Début de la guerre** En **juin 1914**, l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand, héritier du trône d'Autriche-Hongrie, entraîne des tensions mondiales. L'Allemagne déclare la guerre à la France en août.
H	**Entrée en guerre des États-Unis** Les États-Unis, qui avaient résolu de rester neutres en 1914, entrent finalement en guerre aux côtés des Alliés en **avril 1917**.
I	**Torpillage du *Lusitania*** Le *Lusitania* est torpillé par le sous-marin U20 le 7 **mai 1915**. Cela cause la mort de 1 200 personnes.
J	**Traité de Versailles** Le traité de Versailles est un traité de paix signé dans le château de Versailles le 28 **juin 1919** entre l'Allemagne et les Alliés à l'issue de la Première Guerre mondiale.

FICHE G

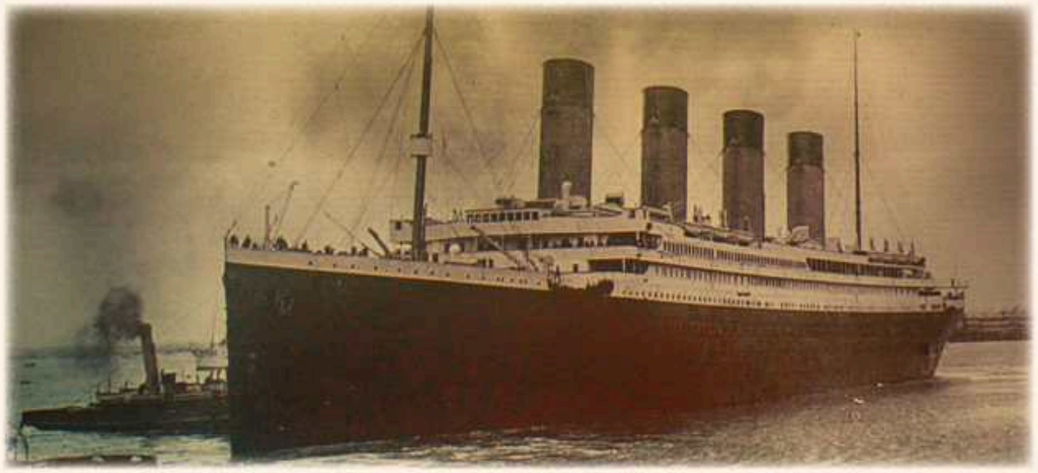
Prénom : ..... Date : .....

Les naufrages de paquebots

Le ***Lusitania*** fait partie des paquebots dont le naufrage a marqué l'histoire. Un autre paquebot de son époque a également subi un naufrage dramatique : **le *Titanic***.

LE *LUSITANIA*
Paquebot transatlantique britannique à 4 cheminées
Voyage inaugural le 7 septembre 1907 de Liverpool (Royaume-Uni) à New York (États-Unis)
Longueur : 240 mètres
Vitesse maximale : 25 nœuds
Équipage : 802 personnes
Passagers (au maximum) : 2 165 personnes
48 canots de sauvetage
Naufrage : 7 mai 1915, en 18 minutes
Cause : torpillage par un U Boot
Nombre de victimes : 1 198

LE *TITANIC*
Paquebot transatlantique britannique à 4 cheminées, construit pour concurrencer le *Lusitania*
Voyage inaugural le 10 avril 1912 de Southampton (Royaume-Uni) à New York (États-Unis)
Longueur : 269 mètres
Vitesse maximale : 24 nœuds
Équipage : 885 personnes
Passagers (au maximum) : 2 471 personnes
20 canots de sauvetage
Naufrage : 15 avril 1912, en moins de 3 heures
Cause : collision avec un iceberg
Nombres de victimes : 1 500



Le Titanic

Entre le *Lusitania* et le *Titanic*, quel était le paquebot le plus long ?

.....

Quelle était la destination du *Lusitania* et du *Titanic* ?

.....

Lequel des deux a effectué le plus de voyages ?

.....

Combien de personnes au maximum pouvaient se trouver à bord ?

***Lusitania* :** .....

***Titanic* :** .....

Lequel était le plus rapide ? .....



FICHE G

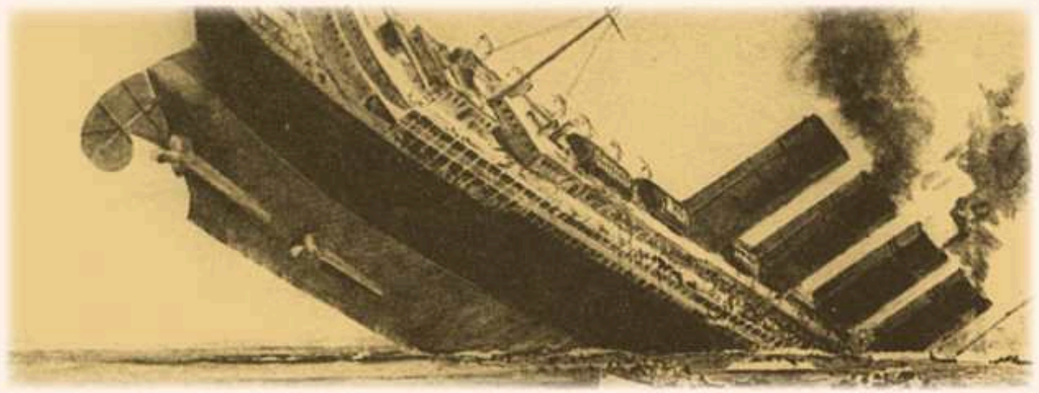
Prénom : ..... Date : .....

Les naufrages de paquebots

Le naufrage du ***Lusitania*** et celui du ***Titanic*** ont eu lieu à la même époque et sont révélateurs d'un certain contexte international. Cependant, leurs conséquences seront assez différentes.

LE *LUSITANIA*
Le *Lusitania* quitte New York le 1er mai 1915. À bord il y a des gens riches, des voyageurs aisés de la classe moyenne et des pauvres. Certains passagers veulent s'enrôler dans l'armée britannique, tandis que des femmes vont servir en tant qu'infirmières pour contribuer à la Grande Guerre.
Ce naufrage contribue à faire basculer l'opinion américaine en faveur de la guerre. Les États-Unis entrent en guerre en avril 1917, avec le slogan : « Remember *Lusitania* ».

LE *TITANIC*
Le *Titanic* quitte Southampton le 10 avril 1912. De nombreux milliardaires sont à bord. La troisième classe est celle de l'immigration : il n'y a pas moins de quarante nationalités. Ces passagers partent pour une nouvelle vie aux États-Unis.
Le naufrage est un choc pour l'opinion publique internationale. Dès lors, tout navire doit être équipé de canots en nombre suffisant. Une patrouille est également créée pour surveiller le déplacement des icebergs dans l'Atlantique Nord-Ouest.



Le Lusitania

Pourquoi les États-Unis ont-ils été si touchés par le naufrage du *Lusitania* ?

.....

Quelle est la conséquence politique de ce naufrage ?

.....

.....

Pourquoi le naufrage du *Titanic* a-t-il eu un impact international ?

.....

.....

Quelles sont les conséquences du naufrage du *Titanic* pour la navigation des paquebots ?

.....

.....

MODULE 3

Tolérance, solidarité et mémoire

Ce module aborde les relations qu'entretiennent les différents personnages de l'histoire et les dilemmes moraux imposés par le contexte de la guerre. Cette réflexion conduit à s'interroger sur l'acceptation de la différence mais aussi sur la perception de ce qu'est un ennemi. Les élèves percevront ainsi plus explicitement ce qui amène progressivement Lucy à se souvenir du naufrage.





OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Français
- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- Lire à voix haute avec expressivité
- Comprendre et interroger la morale
- Découvrir des héroïnes, des héros
- Produire des écrits variés
- Enrichir son vocabulaire

Histoire
- La France dans la Première Guerre mondiale (CM2)

EMC
- L'égalité dans la dignité
- Comment faire société (CM1)
- Respecter les droits de tous (CM2)

Développer les compétences psychosociales
- Amélioration des comportements relationnels

DÉROULEMENT

TEMPS 1 | La question de la différence — 40 min

- **Présenter la fiche H et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.** Expliciter les mots qui peuvent poser problème (*cliché, fantaisiste, rumeur, fourbe...*).
- Proposer aux élèves de faire une lecture expressive des extraits du film.
- Phase de travail individuel puis mise en commun, justification des réponses à partir des éléments présents dans la fiche.

Matériel
- VNI – Fiche H projetée à l'écran.
- Fiche H individuelle.

TEMPS 2 | L'entraide, au-delà des frontières — 40 min

- **Présenter la fiche I et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, justification des réponses à partir des éléments de la fiche.

Matériel
- VNI – Fiche I projetée à l'écran.
- Fiche I individuelle.

TEMPS 3 | La mémoire retrouvée — 40 min

- **Présenter la fiche J et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, justification des réponses à partir des éléments de la fiche.

Matériel
- VNI – Fiche J projetée à l'écran.
- Fiche J individuelle.

Prolongements

- **EMC :** Poser des questions ouvertes aux élèves pour susciter des débats :
  Fiche I : *Milly est furieuse contre les ennemis qui ont blessé son père. Mais que pense-t-elle de l'officier allemand lorsqu'il la secourt ? Le considère-t-elle comme un ennemi ?*

Prénom : ..... Date : .....

FICHE H

La question de la différence

Dans le film, Lucy est perçue comme différente des autres habitants et habitantes de l'île, ce qui la conduit à être rejetée par une partie de la population.

1 Relie chaque mot à sa définition.

Les préjugés	La peur, le rejet, la haine des étrangers et étrangères.
La xénophobie	Les idées préconçues souvent imposées par le milieu et l'époque, influençant un jugement.

2 Coche les bonnes réponses. Il peut y en avoir plusieurs !

Certains habitants et habitantes de l'île ont des préjugés vis-à-vis de Lucy.

☐ vrai ☐ faux



Ils et elles jugent Lucy sur...

☐ son apparence
☐ sa façon de parler
☐ ses origines



Ils et elles pensent que Lucy est...

☐ française ☐ allemande

Zeb dit que Lucy est...

☐ un démon ☐ une sorcière ☐ une fée

3 À ton avis, pourquoi le père de Zeb est-il si virulent envers Lucy ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FICHE I

Prénom : ..... Date : .....

L'entraide, au-delà des frontières

Les parents d'Alfie



1 **Comment auraient peut-être réagi certains villageois à la place des parents d'Alfie, lorsqu'ils ont découvert Lucy ?**

.....

.....

2 **Quelles sont les qualités dont ont fait preuve les parents d'Alfie ?**

.....

.....

.....

Lucy et Milly

Quand Milly découvre que son père a été blessé à la guerre, Lucy lui dit : « Mon père et ton père, ils se battent l'un contre l'autre. Je suis comme eux, ça fait de moi ton ennemie aussi. Peut-être même que c'est mon père qui a blessé le tien. »



3 **Si tu étais à la place de Milly, que répondrais-tu à Lucy ?**

.....

.....

.....

L'officier du sous-marin allemand

4 **Numérote les phrases dans le bon ordre afin de décrire ce qu'a fait l'officier allemand pour aider Lucy.**

- [ ] L'officier donne sa veste à Lucy avant de la quitter.
- [ ] L'officier enveloppe Lucy dans une couverture et la réchauffe.
- [ ] Le sous-marin approche du radeau de Lucy.
- [ ] L'officier dépose Lucy sur l'une des îles Scilly.

FICHE J

Prénom : ..... Date : .....

La mémoire retrouvée



Au début du film, pourquoi Lucy a-t-elle une vision avec des danseurs et des danseuses ?

.....

.....

.....



Pourquoi Lucy se souvient-elle d'un orchestre ? Est-ce un bon ou un mauvais souvenir ?

.....

.....

.....



Pour quelle raison Lucy se souvient-elle particulièrement de cette dame ?

.....

.....

.....

.....



Pour quelle raison Lucy se souvient-elle de cet officier jouant avec une pièce ?

.....

.....

.....

.....



Pour quelle raison Lucy est-elle captivée par le son du piano ? Qu'est-elle ensuite capable de faire ?

.....

.....

.....

MODULE 4

Art et émotions

Ce module traite de la technique d'animation mise en œuvre dans le film. Il s'intéresse également au versant musical du dessin animé. Dans un premier temps, il souligne le rôle du piano qui suscite et provoque différentes émotions. Enfin, il présente un instrument surprenant, le cristal Baschet, qui contribue à l'ambiance envoûtante du film.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Français
- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- Produire des écrits variés

Mathématiques
- Nombres, calcul et résolution de problèmes
- Résoudre des problèmes impliquant des durées

Histoire des arts
- Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation à la vie affective et relationnelle
- Comprendre la diversité des émotions

Éducation musicale
- Écouter, comparer, commenter

DÉROULEMENT

TEMPS 1 | Les techniques d'animation — 40 min

- **Présenter la fiche K et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle.**
- Question 1 : reformuler l'expression « 24 images par seconde ». Pour chaque seconde de film, il faut dessiner 24 images. Faire remarquer les différentes unités de durée de l'énoncé.
- Question 2 : le reflet, l'ombre et les vagues sont des éléments en mouvement.
- Phase de travail individuel puis mise en commun, justification des réponses.

Matériel
- Vidéoprojecteur– Fiche K projetée à l'écran.
- Fiche K individuelle.

TEMPS 2 | La musique, vecteur d'émotions — 40 min

- **Présenter la fiche L et lecture à voix haute par différents élèves à tour de rôle. Expliciter les mots qui peuvent poser problème *(admiration, sérénité, mélancolie…)*.**
- Phase de travail individuel puis mise en commun, justification des réponses.

Matériel
- Vidéoprojecteur – Fiche L projetée à l'écran.
- Fiche L individuelle.

TEMPS 3 | À la découverte du cristal Baschet — 40 min

- **Présenter la fiche M et lecture à voix haute de la question 1.** Travail individuel puis mise en commun.
- **Faire visionner** *la vidéo sur le cristal Baschet*. Lecture des questions suivantes de la fiche L. Visionnage supplémentaire de la vidéo, puis phase de travail individuel et mise en commun. Justification des réponses à partir de la vidéo.

Matériel
- Vidéoprojecteur
- Vidéo sur : *le cristal Baschet.*
- Fiche M projetée à l'écran.
- Fiche M individuelle.

Prolongements

- **Éducation musicale :** chercher sur Internet et faire écouter différentes œuvres avec un cristal Baschet pour explorer les différents effets qu'il permet d'obtenir et le repérer parmi d'autres instruments. *Rubber Head* de Cliff Martinez – *Requiem* de Polo & Pan

Prénom : ..... Date : .....

FICHE K

Les techniques d'animation

Le film *Le Mystère Lucy Lost* a été majoritairement réalisé en animation traditionnelle 2D. Lis le texte ci-dessous sur cette technique d'animation puis réponds aux questions.

L'animation 2D consiste à créer une illusion de mouvement avec des images plates (dessin traditionnel sur papier ou numérique). Les décors sont peints sur un calque. L'animateur ou l'animatrice réalise le dessin de l'objet ou du personnage à animer sur un autre calque, chacun de ses mouvements étant décomposé en plusieurs positions. Les dessins passent ensuite sous l'objectif de la caméra, les uns après les autres, image par image. Il faut réaliser 24 images par seconde afin d'obtenir l'illusion du mouvement. Il est aussi possible d'utiliser d'autres supports pour créer l'animation : du sable, du papier découpé, de la pâte à modeler, etc.

Texte de Sophie Delsol

1 **Sachant que le film dure 1 h 29 min, combien de dessins ont été nécessaires pour créer l'illusion du mouvement sur cette durée ? Pour résoudre ce problème, tu peux utiliser ta calculatrice.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Calculs

Phrase réponse : .....

2 **Observe les images ci-dessous et relis le texte du début. D'après toi, quelles techniques sont utilisées dans cette scène pour animer les bateaux et les vagues ?**





- ☐ du sable
- ☐ du papier découpé
- ☐ de la pâte à modeler
- ☐ de l'animation en 2D

Prénom : ..... Date : .....

FICHE L

La musique, vecteur d'émotions

Le piano est présent tout au long de cette histoire. Il accompagne ou provoque différentes émotions. Réponds aux questions sur les émotions ressenties par les personnages. Quelques exemples d'émotions : la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise, l'admiration, la sérénité, la mélancolie.

1 **D'après toi, quelle(s) émotion(s) ressent Lucy en entendant le son du piano à l'école ?**

.....

.....

.....

2 **Quand les adultes de l'école et les élèves découvrent que Lucy joue du piano, quelles émotions ressentent-ils, selon toi ?**

.....

.....

3 **D'après toi, en jouant au piano le morceau préféré de son père, quelle(s) émotion(s) ressent Milly ?**

.....

.....

4 **Et toi, que ressens-tu en écoutant un morceau de piano ?**

.....

.....

.....



Prénom : ..... Date : .....

FICHE M

À la découverte du cristal Baschet

Anne-Sophie Versnaeyen, la compositrice de la musique du film, a choisi d'utiliser un instrument surprenant : le cristal Baschet.

1 **Observe la photographie ci-dessous et essaie de décrire les différentes parties du cristal Baschet.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **Regarde attentivement la vidéo sur le cristal Baschet puis réponds aux questions ci-dessous.**

Quelles sont les trois matières que l'on retrouve dans le cristal Baschet ?

.....

Que doit faire le musicien ou la musicienne pour produire de la musique avec le cristal Baschet ?

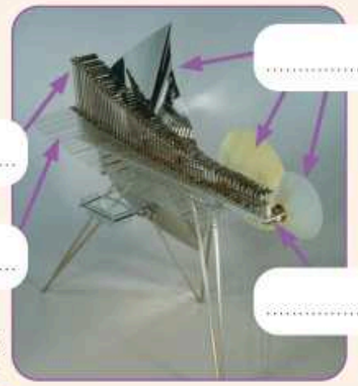
.....

Par quelle partie de l'instrument le son ressort-il ?

.....

3 **Complète maintenant la légende de la photographie avec les mots suivants :**

archets de verre
diffuseurs
tiges métalliques
poutre centrale



Cristal, Bernard et François Baschet, Paris, 1980, E.983.14.1. Collections Musée de la musique.

Ressources

Bibliographie



Îles Scilly :

- *Le jour des baleines*, Michael Morpurgo, Anne Krief, Gallimard Jeunesse, 2011

Première Guerre mondiale :

- *Cheval de Guerre*, Michael Morpurgo, Diane Ménard, Gallimard Jeunesse, 1986
- *Histoire de France en BD - La Première Guerre mondiale*, Dominique Joly et Bruno Heitz, Casterman Jeunesse, 2018

Le Titanic :

- *S.O.S. Titanic, journal de Julia Facchini 1912*, Christine Féret-Fleury, Gallimard Jeunesse, 2005
- *Le Titanic, une enfant au cœur du naufrage*, Félix Elvis, Lucie Lemoine, Milan, 2020

Sitographie

Module 1 : le film

- Extrait du film : youtube.com/watch?v=4fwUpU4NEW0
- Dossier de presse : le-pacte.com/france/film/le-mystere-lucy-lost
- Dossier thématique du Cercle Gallimard de l'Enseignement :

cercle-enseignement.com/College/Sixieme/Dossiers-thematiques/Michael-Morpurgo/(onglet)/1

Module 2 : les îles Scilly et New York

- Site sur les îles Scilly : ios-wildlifetrust.org.uk/explore
- Pour aller plus loin en vidéo

1jour1actu.com/monde/ca-veut-dire-quoi-mettre-en-quarantaine

1jour1actu.com/monde/pourquoi-la-ville-de-new-york-est-elle-aussi-connue

1jour1actu.com/culture/cest-quoi-lhistoire-de-la-statue-de-la-liberte

Module 3 : les paquebots

- Photographies de l'intérieur du paquebot *Lusitania*

blog.nationalmuseum.ch/fr/2024/05/la-catastrophe-du-lusitania/

- Vidéo sur le *Titanic* : 1jour1actu.com/culture/pourquoi-le-titanic-a-t-il-coule

Module 3 : la guerre

- musee-armee.fr
- histoire-image.org

Module 4 : le cristal Baschet

- Émission de France Musique :

radiofrance.fr/francemusique/le-cristal-baschet-comment-ca-marche-avec-marc-chouarain-3191744

- Vidéo explicative sur le cristal Baschet : youtube.com/shorts/u96A9MTdUTw
- Extraits musicaux utilisant le cristal Baschet :

Cliff Martinez : youtu.be/WKMsIvq-dLI?si=g397hymonEtacv16

Polo and Pann : youtube.com/watch?v=SSbSAtvfk5I

Musées

- Musée de la mer, Cherbourg (exposition sur le *Titanic*)
- Musée national de la Marine (Paris, Toulon, Rochefort, Brest, Port-Louis)
- Musée de la Grande Guerre, Meaux

Crédits iconographiques : © 2026 – XILAM FILMS – XILAM ANIMATION. p. 6 : © DR (Marc du Pontavice) ; © DR (Olivier Clert) ; p. 7, 10 : © DR (Michael Morpurgo) ; p. 14 © Bardocz Peter / Shutterstock (Angleterre), © Peter Hermes Furian / Adobe Stock (îles Scilly) © roamer.rat / Shutterstock (métro) ; © Markus Mainka / Shutterstock (statue de la Liberté) ; © Fotogro / Shutterstock (water tanks) ; © WhiteYura / Shutterstock (pont de Brooklyn) p. 16-17 : Lusitania © Juulijs / Adobe Stock , Titanic : © nyiragongo / Adobe Stock , p. 25 : © Photo J.M. Anglès. Musée de la Musique, la Philharmonie Paris.

Xilam

Le Mystère Lucy Lost

Un film
de Olivier Clert



Le Pacte

Gallimard Éducation